

Eneias Xavier

JAMBA

estudos de jazz, samba + ritmos brasileiros
para contrabaixo e outros instrumentos

jazz, samba + Brazilian rhythms etudes for bass and other instruments



EDITORIA TIPOGRAFIA MUSICAL - SÃO PAULO - BRASIL

MD-008

2021

Copyright © 2021 Eneias Xavier

Copyright © 2021 desta edição Editora Tipografia Musical [E T M]

Todos os direitos reservados. *All rights reserved.*

Editora Tipografia Musical

Editores | Publishers: Bruno D'Abruzzo & Roberto Votta

Preparação e revisão de textos | Copy editing: Bruno D'Abruzzo

Projeto gráfico e capa | Graphic and cover design: Bruno D'Abruzzo & Roberto Votta

Editoração de partituras | Music engraving: Eneias Xavier & Lucas Brum

Tradução | Translation: Eneias Xavier & Pedro Graça

Fotos | Photos: Lincoln Continentino

Primeira edição: outubro de 2021

Partes deste livro poderão ser reproduzidas com a prévia autorização por escrito da Editora e nos limites previstos pelas leis de proteção aos direitos de autor e outras aplicáveis. Além de gerar sanções civis, a violação dos direitos autorais caracteriza crime. Mantenha viva a cadeia do livro: não tire cópias, compre livros.

Parts of this book may be reproduced, after obtaining the prior written consent of the Company and within the limits imposed by copyright laws. In addition to generating civil penalties, copyright infringement is a serious crime. Keep the publishing business alive: do not take copies, buy books.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Xavier, Eneias

Jamba : estudos de jazz, samba + ritmos
brasileiros para contrabaixo e outros instrumentos =
Jamba : jazz, samba + Brazilian rhythms etudes for
bass and other instruments / Eneias Xavier. --
São Paulo : Editora Tipografia Musical, 2021.

ISBN 978-65-87867-11-3

1. Contrabaixo - Música 2. Jazz (Música)
3. Música 4. Ritmos - Música 5. Samba (Música)
I. Título : Jamba : jazz, samba + Brazilian rhythms
etudes for bass and other instruments.

21-85299

CDD-780

Índices para catálogo sistemático:

1. Música 780

Aline Graziele Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

Proibida a reprodução (Lei 9.610/98)

Impresso no Brasil

Todos os direitos desta edição reservados à

EDITORIA TIPOGRAFIA MUSICAL

Rua Silva Bueno, 2379 / 63

São Paulo-SP | CEP 04208-053

[+55 11] 4306-2080

editora@tipografiamusical.com.br

www.tipografiamusical.com.br

SUMÁRIO

CONTENTS

PARTITURAS EM B_b E E_b / LEAD SHEETS IN B_b AND E_b

PREFÁCIO – Chico Amaral, 4

NAVE ESPACIAL, 6

INSPIRAÇÃO NA ESQUINA, 10

JAMBA, 12

SAUDADES DE RECIFE, 14

TEX, O JAZZ ESQUIZITO, 16

VIDA ETERNA, 20

ESTRELA DA MANHÃ, 33

CALANGO VENDA NOVA, 37

BAIÃO DO JU, 39

CABEÇA DE MAMÃO, 41

PRA GOD, 145

SOBRE O AUTOR, 48

AGRADECIMENTOS, 50

PREFÁCIO

Primeiro disco solo de Eneias Xavier, lançado em 2004, *JAMBA* já apresenta características e qualidades dos trabalhos posteriores desse respeitado músico mineiro. A composição madura, as influências bem filtradas por seu universo particular, entre elas, o jazz moderno, o samba com certa atmosfera do Clube da Esquina, a visita aos ritmos brasileiros, um certo toque hermetiano, o gosto pela rítmica desafiadora muitas vezes desenvolvida em compassos não tão usuais, como o 7/4 ou o 11/4, e, como elemento sempre presente em toda a sua obra, a prática destemida e irrecusável da improvisação. Tudo está aí!

Nascido em Belo Horizonte (Minas Gerais – Brasil), baixista, arranjador e compositor, Eneias ocupa, desde algum tempo e com destaque, a cena instrumental da cidade, reconhecida como uma das mais consistentes do Brasil. Fato fundamental em seu crescimento musical foi a participação no trio do baterista gaúcho Nenê, ao lado do guitarrista Magno Alexandre. Ali se desenvolveu seu compromisso profundo com a música e firmaram-se certas qualidades, como o apurado senso rítmico e o interesse pela composição. Sem falar no gosto pelo risco, pelo inusitado, pela aventura.

Talvez por influência de Nenê, um músico de considerável importância na música instrumental brasileira, estas primeiras composições tragam uma lembrança do estilo de Hermeto Pascoal. Não por acaso, um dos músicos de *JAMBA* foi o genial saxofonista Vinícius Dorin, que participou por muitos anos da banda de Hermeto. Interessante é constatar que Eneias já assumia aqui um caminho próprio, fazendo as coisas do seu jeito, assumindo outras influências.

JAMBA, amálgama de *jazz* e *samba*, é jazz brasileiro em alto estilo, com um sabor muito peculiar, que corresponde à personalidade de Eneias Xavier. A presente edição coloca à disposição dos músicos profissionais, estudantes, apreciadores e instituições acadêmicas, o conjunto das partituras correspondentes ao disco, todas escritas, revistas e comentadas pelo próprio autor, atendendo a frequentes solicitações de seu público. Eis um livro para ser tocado, ouvido (vem com áudios *online* – *play-alongs*) e estudado, possibilitando que cada músico busque seus caminhos na arte da composição e da improvisação.

O repertório, contendo onze músicas, impressiona por seu frescor e sua altíssima qualidade, seu espírito arrojado, tudo isso bem demonstrado nas gravações. Impossível destacar essa ou aquela, no conjunto total. *Jamba*, *Nave espacial*, *Inspiração na esquina*, *Vida eterna*, *Cabeça de mamão*, *Pra God*, as composições, todas, fica claro, vieram pra ficar. Mais ainda com a iniciativa desta edição de suas partituras, balizando o acesso seguro a uma obra tão sofisticada e importante como esta de Eneias Xavier.

Chico Amaral
compositor, letrista e saxofonista
23 de junho de 2021

FOREWORD

Eneias Xavier's first solo album, released in 2004, *JAMBA* already presents characteristics and qualities from later works of this respected Minas Gerais born musician. The mature composing, the influences superbly filtered by his particular universe, among them modern jazz, *samba* with a certain Clube da Esquina atmosphere, the travel to Brazilian rhythms, a little Hermeto Pascoal, the taste for a challenging rhythmic many times developed in unusual time signatures such as 7/4 or 11/4, and, as an evergreen element in his work, the fearless and irrecusable practice of improvisation. Everything is there!

Born in Belo Horizonte (Minas Gerais – Brazil), bassist, arranger and composer, Eneias occupies, for some time and with a certain prominence, the city's instrumental scene, recognized as one of the most consistent in the country. A fundamental fact of his musical upbringing was the participation in the trio of Rio Grande do Sul born drummer Nenê, beside the guitarist Magno Alexandre. There, he developed his deep commitment to music and rooted some qualities, such as the accurate rhythmic sense and interest in composition. That's without noting his taste for risk, for the unusual, for the adventure.

Perhaps by Nenê's influence, a musician with considerable importance in Brazilian instrumental music, these first compositions bring a certain remembrance of Hermeto Pascoal. Not by chance, one of *JAMBA*'s musicians was the brilliant saxophonist Vinícius Dorin, who for many years was in Hermeto Pascoal's band. It's interesting to realize that Eneias had already assumed here his own path, doing things his own way, assuming other influences.

JAMBA, an amalgam of *jazz* and *samba*, is Brazilian jazz in high style, with a very peculiar taste that corresponds to Eneias Xavier's personality. The present edition makes available to professional musicians, students, music lovers and academic institutions, the collection of lead sheets corresponding to the album, each one of them written, revised and commented by the composer himself, complying to the frequent demand of his public. Here is a book to be played, listened (it comes with online audios – play-alongs) and studied, enabling every musician to find its own way in the art of composing and improvisation.

The repertoire, composed of eleven songs, impresses by its freshness and extremely high quality, its bold spirit, all of them very well presented in the recordings. It's impossible to highlight this or that one, from the overall set. *Jamba*, *Nave espacial*, *Inspiração na esquina*, *Vida eterna*, *Cabeça de mamão*, *Pra God*, these compositions, it becomes clear, have come to stay. Even more so with the initiative of this edition, beaconing the safe access to such a sophisticated and important work as this one by Eneias Xavier.

Chico Amaral
composer, lyricist and saxophonist
June 23, 2021

Nave Espacial

Eneias Xavier & Írio Júnior

B♭

Intro

F♯7(#9) G7(#9) E7(#9) F♯7(#9) G7(#9) E7(#9) F♯7(#9) G7(#9) E7(#9)



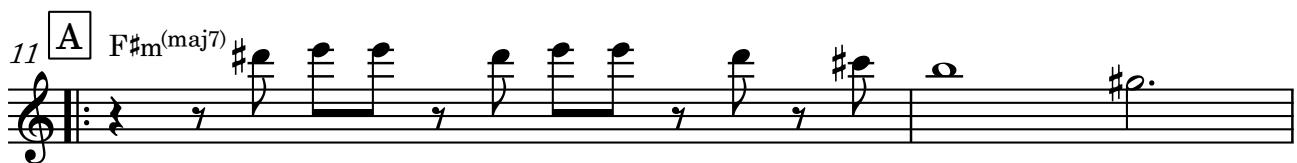
3 Gm(maj7)



7 Fm(maj7)



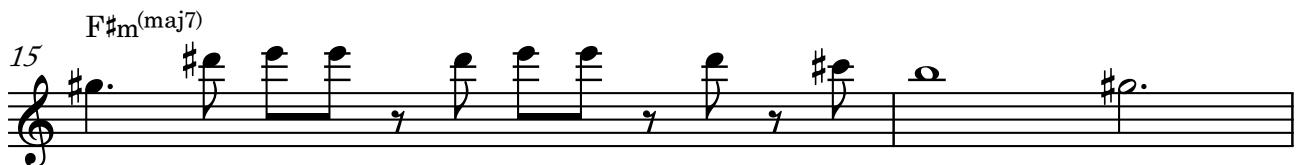
11 A



13



15



17



19



B

23 2. A^{maj7/C#} C^{O13} F^{7(#9)} G^{#7(#9)} Am⁷⁽⁹⁾

27 G^{#m7(9)} G^{m7(9)} F^{#m7(9)}

29 F^{7(#9)} D^{7(#9)}

C

31 D^{7(#9)}

33 D^{7(#9)}

35 **C'** D^{7(#9)}

37 D^{7(#9)} Drum break

Solos - escalas (scales)

41 A^{maj7/C#} C^{O13} F^{7(#9)} G^{maj7/B} B^{bO13} E^{b7(#9)}

45 A^{maj7/C#} C^{O13} F^{7(#9)} G^{#7(#9)} Am⁷⁽⁹⁾ G^{#m7(9)} G^{m7(9)} F^{#m7(9)} F^{7(#9)}

49 D^{7(9#)} D.C. al Coda

Play C after solos

D^{7(#9)}

Nave Espacial

Eneias Xavier & Írio Júnior

E♭

Intro

C♯7(#9) D7(#9) B7(#9) C♯7(#9) D7(#9) B7(#9) C♯7(#9) D7(#9) B7(#9)



3 Dm(maj7)



7 Cm(maj7)



11 A C♯m(maj7)



13

D7(sus)



15 C♯m(maj7)



17

B♭7(#9) A7(#9)



19

1.

A7(#9) G♯7(#9)

C♯m(maj7)



B

23 2.Emaj7/G# G^{O13} C7(#9) D#7(#9) Em7(9)

27 E♭m7(9) Dm7(9) C♯m7(9)

29 C7(#9) A7(#9)

C

31 A7(#9)

33 A7(#9)

35 **C'** A7(#9)

37 A7(#9) ♂ Drum break

Solos - escalas (scales)

41 Emaj7/G# G^{O13} C7(#9) Dmaj7/F# F^{O13} B♭7(#9)

45 Emaj7/G# G^{O13} C7(#9) D#7(#9) Em7(9) D#m7(9) Dm7(9) C♯m7(9) C7(#9)

49 A7(#9) D.C. al Coda ♂ A7(#9)

Play C after solos

Inspiração na Esquina

Eneias Xavier

B♭

[Intro / Tag]

Gmaj7 F♯m⁷⁽¹¹⁾ Em⁷⁽¹¹⁾ Ebmaj7 Dm⁷⁽⁹⁾ Fmaj7(9) F♯m⁷⁽⁹⁾ B^{7(b9)sus}

Theme / Solos

E^{6%} D^{6%} B^{(add9)/D♯} C^{7(b13)} Bm⁷⁽¹¹⁾ A♯∅ D♯^{7(b9)}

G♯m^(maj7) G♯m/F♯ F∅ Em⁶ B^{(add9)/D♯} A^{9(omit3)}

1. B♭m⁷⁽⁹⁾ B^{7(sus)} Emaj7 Amaj7 G♯∅

C♯^{7 alt.} F♯m⁷ Dm⁷ G⁷ Cmaj7 Fmaj7 F♯m⁷⁽⁹⁾ B^{7(b9)sus}

2 bars on solos

2. B♭m⁷⁽⁹⁾ B^{7(sus)}

Cmaj7(#11) Em⁷⁽⁹⁾ A^{7(sus)} Dmaj7(#5)

2 bars on solos

Tag

Gmaj7 F♯m⁷⁽¹¹⁾ Em⁷⁽¹¹⁾ Ebmaj7 Dm⁷⁽⁹⁾ Fmaj7(9) F♯m⁷⁽⁹⁾ B^{7(b9)sus}

F♯m⁷⁽⁹⁾ Fmaj7(9) F♯m⁷⁽⁹⁾ Fmaj7(9) F♯m⁷⁽⁹⁾ Fmaj7(9) B^{13(b9)}

Inspiração na Esquina

Eneias Xavier

E♭

Intro / Tag

1 Dmaj7 C♯m7(11) Bm7(11) B♭maj7 Am7(9) Cmaj7(9) C♯m7(9) F♯7(b9)sus

Theme / Solos

6 B6% A6% F♯(add9)/A♯ G7(b13) F♯m7(11) F∅ Bb7(b9)

9 E♭m(maj7) E♭m/D♭ C∅ Bm6 F♯(add9)/A♯ E9(omit3)

12 1. Fm7(9) F♯7(sus) Bmaj7 Emaj7 D♯∅

17 G♯7alt. C♯m7 Am7 D7 Gmaj7 Cmaj7 C♯m7(9) F♯7(b9)sus

2 bars on solos

22 2. Fm7(9) F♯7(sus)

27 Gmaj7(#11) Bm7(9) E7(sus) Amaj7(#5)

2 bars on solos

Tag D.S. al Coda

32 Dmaj7 C♯m7(11) Bm7(11) B♭maj7 Am7(9) Cmaj7(9) C♯m7(9) F♯7(b9)sus

37 C♯m7(9) Cmaj7(9) C♯m7(9) Cmaj7(9) C♯m7(9) Cmaj7(9) F♯13(b9)

Jamba

Eneias Xavier

Bb

E^{7(sus)} D^{7(sus)}

5 E^{7(sus)} D^{7(sus)}

9 E^{7(sus)} D^{7(sus)}

13 C^{#m7(11)} E_b^{7(#11)}

17 F^{#m7(9)} 1. E_b^{7(#11)} 2. E_b^{7(#11)}

23 C^{#m7(9)} Am⁶

27 C^{#m7(9)} Cm⁷⁽¹¹⁾

31 F^{#m7(9)} Am⁷⁽⁹⁾ F^{#m7(9)} D^{#m7(9)}

35 F^{#m7(9)} G^{#13sus} A^{#13sus} B^{13sus} C^{#13sus}

38 D^{13sus} Fine

Jamba

Eneias Xavier

E♭

B^{7(sus)}

A^{7(sus)}

5 B^{7(sus)}

9 B^{7(sus)}

13 G♯m⁷⁽¹¹⁾

17 C♯m⁷⁽⁹⁾

21 B♭^{7(#11)}

22 B♭^{7(#11)}

23 G♯m⁷⁽⁹⁾

24 Em⁶

27 G♯m⁷⁽⁹⁾

28 Gm⁷⁽¹¹⁾

31 C♯m⁷⁽⁹⁾

32 Em⁷⁽⁹⁾

33 C♯m⁷⁽⁹⁾

34 A♯m⁷⁽⁹⁾

35 C♯m⁷⁽⁹⁾

36 E♭^{13sus}

37 F^{13sus}

38 F♯^{13sus}

39 G♯^{13sus}

Fine

38 A^{13sus}

Saudades de Recife

Eneias Xavier

B_b

D[#]7 G^{#m}7 A[#]7 D[#]7 G^{#m}7 A[#]7

5 D[#]7 G^{#m} A[#]7 D[#]m D[#]7

8 G^{#m} A[#]7 F^{#m}7 B⁷ E A[#]7

11 D[#]7 G[#]7 alt. C^{#m}7 F[#]7 B

14 N.C. B^b7 E^bm F⁷ B^bm Am

17 G^{#m}7 C[#]7 F[#]m B⁷ E A[#]7

20 D[#]7 A⁷ G^{#m} C[#]7 F[#]

23 F[#] G^o G^{#m} C[#]7 F[#] D[#]7

26 G^{#m} C[#]7 F[#] C^o B^m⁶

29 E⁷ D[#]7 G^{#m} C[#]7 F[#]

Saudades de Recife

Eneias Xavier

E \flat

B \flat ⁷ E \flat m⁷ F⁷ B \flat ⁷ E \flat m⁷ F⁷

5 B \flat ⁷ E \flat m F⁷ B \flat ⁷ B \flat ⁷

8 E \flat m F⁷ C \sharp m⁷ F \sharp ⁷ B F⁷

11 A \sharp ⁷ D \sharp ⁷ alt. G \sharp m⁷ C \sharp ⁷ F \sharp

14 N.C. F⁷ B \flat m C⁷ Fm Em

17 D \sharp m⁷ G \sharp ⁷ C \sharp m F \sharp ⁷ B F⁷

20 A \sharp ⁷ E⁷ D \sharp m G \sharp ⁷ C \sharp

23 C \sharp D \circ D \sharp m G \sharp ⁷ C \sharp A \sharp ⁷

26 D \sharp m G \sharp ⁷ C \sharp G \circ F \sharp m⁶

29 B⁷ A \sharp ⁷ D \sharp m G \sharp ⁷ C \sharp

Tex, o Jazz Esquizito

Eneias Xavier

B♭ **Fusion**

4 Gm/B D#7(#9) Gm/B C#m/F Bbm/D Gm/B Dmaj7/F# Fm/A

7 D7(#9) Fm/A C#m/F A#7(#9) E7(#9) G7(#9) C#7(#9) G#7(b13)

Swing, walk

10 C#m7(add4) A7(add13) G#(sus4) D#m6(add9) F#7(#9) E7(#9) F#7(#9)

13 Drum break

G/G# D#7(b5add11) D#7(#9) G#(susb9)

Fusion
Guitar solo

18 G#m7(9) G#(susb9)

Fine

26 F#m7 F#m(maj7) Dmaj7 Bm7

Sax solo - Blues

34 B⁷ E⁷ B⁷ E⁷

40 B⁷ C♯m⁷ F♯⁷ B⁷ F♯⁷

Tex's Blues

46 B⁷ E⁷⁽⁹⁾ B⁷

50 E⁷ B⁷ G♯⁷

54 C♯⁷ G⁷ F♯⁷ B⁷ D⁷ G⁷ C⁷

Bass solo with drums

58 B⁷ E⁷ B⁷ E⁷

64 B⁷ C♯m⁷ F♯⁷ B⁷ F♯⁷

Band in - Bass solo segue

70 Bm⁷⁽¹¹⁾ G/B Bm⁷⁽¹¹⁾ G/B D/E C/E

D.C. al Fine

76 Bm⁷⁽¹¹⁾ G/B Bm⁷⁽¹¹⁾ G/B Bm⁷⁽¹¹⁾ G/B

Tex, o Jazz Esquizito

Eneias Xavier

E♭

Fusion

D/D♯ A♯7(b5add11) F/F♯ A7(#9) D♯m/G F/F♯

4 Dm/F♯ A♯7(#9) Dm/F♯ G♯m/C Fm/A Dm/F♯ Amaj7/C♯ Cm/E

7 A7(#9) Cm/E G♯m/C E♯7(#9) B7(#9) D7(#9) G♯7(#9) D♯7(b13) 3

Swing, walk

10 G♯m7(add4) E7(add13) D♯(sus4) A♯m6(add9) C♯7(#9) B7(#9) C♯7(#9)

13 Drum break D/D♯ A♯7(b5add11) A♯7(#9)

Fusion
Guitar solo

18 D♯m7(9) D♯(susb9)

Fine

26 C♯m7 C♯m(maj7) Amaj7 F♯m7

Sax solo - Blues

34 F#⁷ B⁷ F#⁷ B⁷

40 F#⁷ G#m⁷ C#⁷ F#⁷ C#⁷

Tex's Blues

46 F#⁷ B^{7(#9)} F#⁷

50 B⁷ F#⁷ D#⁷

54 G#⁷ D⁷ C#⁷ F#⁷ A⁷ D⁷ G⁷

Bass solo with drums

58 F#⁷ B⁷ F#⁷ B⁷

64 F#⁷ G#m⁷ C#⁷ F#⁷ C#⁷

Band in - Bass solo segue

70 F#m⁷⁽¹¹⁾ D/F# F#m⁷⁽¹¹⁾ D/F# A/B G/B

D.C. al Fine

76 F#m⁷⁽¹¹⁾ D/F# F#m⁷⁽¹¹⁾ D/F# F#m⁷⁽¹¹⁾ D/F#

Vida Eterna

Eneias Xavier & Írio Júnior

Completo Arrangement

A E_bmaj7/G F(add9)/A G_bmaj7(omit3)/B_b A_bm7(add9)

Theme

Chords

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

5 Dmaj7(#5) A⁷/G F#m7(add9) E_b9(#11)

Theme

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

B

10 Dmaj7(add9) A(add9)/C \sharp D 5 (add6 $_{9}$) F(add4)/E \flat E \flat m 7 (add9) Dm/E

Theme

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

16 Dm^(maj7)/E Dm⁶/E rit. Dm/E Db/E

Theme dim.

Chords dim.

Vln. I dim.

Vln. II dim.

Vla. dim.

Vc. dim.

Db. dim.

This musical score page shows a section for orchestra. It includes parts for the Theme, Chords, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Bassoon. The music begins with a key change to Dm(maj7)/E at measure 16, followed by Dm⁶/E. A ritardando (rit.) occurs as the key changes to Dm/E. The bassoon part features a sustained note with a grace note. The section concludes with a dynamic marking of 'dim.' and a melodic line ending on a sustained note with a grace note.

C

21 $\sharp\sharp A^9$ $A^9/G\#$ $F\#m^7(\text{add}9) / E$ $Ebm^9(\flat 5)$ $Ab^7(\sharp 13)$ $D\flat m^{(\text{maj}9)}$

Theme

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

=

28 $C\#m/B$ E/B $C\#m^7$ $A(\text{add}9)/C\# \quad G\sharp^{13}(\flat 9)$ $C\#m^9(\text{add}11)$ $B\flat^7(\sharp 13)$

Theme

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

D accel.
B(sus4)

Theme Chords

35 B^{5(add9)} B^{13(sus4)} E^{maj7(add9)/G#}

p

=

G_b(add9)/B_b B_b7/A_b

Theme Chords

39

p

=

E_bmaj7(add13)/G C_m7(add9) F_m7(add9) F_m7(add9)/E_b D_m11(b5) G^{13(b9)} C^{maj7(add9)/E}

Theme Chords

42

p

=

rit.

Am^{7(add11)} B^{7(add9)/A} E^{maj9/G#} E^{7(add9)/D} A^{maj7(add9)/C#} B(sus4)

Theme Chords

49

E

55 A^{maj9(omit5)} F^{#m7(add11)} C^{#m7(add9)} B^{b69(#11)} E^{maj7(#9)} D^{ø9} A^{7/G} C^{maj7(#5)}

Theme Chords Vln. I Vln. II Vla. Vc.

=

59 F^{maj7(#5)} B^(sus4) F^{maj7(#5)} F^{#m7(add11)} A^{maj7(9)} A^{b7(add9)}

Theme Chords Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

62

Theme D^(add9)/F♯ G^(add9)/B G♯^{ø9} C♯^{13(sus4)} C^{maj7(#5add9)} D♭^{7(♯13)}

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

64

Theme A^{maj9(#5)} F♯^{m11(add9)} Em^{7(add11)} E♭^{m11(add9)} C♯^{m11(add9)} B^{m11(add9)}

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

66

Bm^{11(add9)} Am^{11(add9)} B13(sus4) C^{6/D} F#m^{11(add9)} Eb_bm^{11(add9)} D^(add9#11)

Theme Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

F

69

F#/E C#m^{(add9)/E} A/E G^{7(#5)/E} Amaj^{7(#5)/E} Bbmaj^{7(#5)/E}

Theme Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D. b.

72

Theme: E¹³

Chords: F#/
E

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

74

Theme: A/E

Chords: G^{7(#5)}/E

A^{maj7(#5)}/E

B_b^{maj7(#5)}/E

rit.

E¹³

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

77

Theme

accel.

rit.

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

G a tempo

81

Theme

F#m^{11(add9)}

/E

E^{ø9}

G#^{7(b13)}

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

87

Theme C#m^(maj9) E^{6/B} E/B C#m⁷ A^{(add9)/C#} G#^{13(b9)}

Vln. I espress.

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

93

Theme F#m^{7(add11)} E^{maj7(add9)/G#} Am^{7(add9)} Ab/B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

97 G[#]7(b13) C[#]m7(add9) Cmaj7(add13) E/B A/B

Theme

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

102 H

E maj13 B¹³sus/E E maj13 B¹³sus/E E maj13 B¹³sus/E

Theme

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mp*

Db.

108 E maj13 B¹³sus/E E maj13

Theme Chords Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

Detailed description: This musical score excerpt shows five staves of string instruments. The top staff is labeled 'Theme' and 'Chords'. The subsequent staves are labeled 'Vln. I', 'Vln. II', 'Vla.', 'Vc.', and 'Db.'. Measure 108 starts with a piano dynamic. Measure 109 begins with a forte dynamic, indicated by a large bracket over all staves. Measure 110 begins with another forte dynamic. The violins (Vln. I and Vln. II) play sustained notes throughout these measures. The viola (Vla.) and cello (Vc.) provide harmonic support with eighth-note patterns. The double bass (Db.) remains silent throughout the entire section.



rit.

E^{maj13} B^{13sus/E} E^{maj13} B^{13sus/E} E^{maj13} B^{13sus/E} E^{Omaj7}

114

Theme

Chords

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pp subito

pp subito

pp subito

pp subito

Estrela da Manhã

Eneias Xavier

B_b

[Intro]

F#6
C7alt.
B6
Bm6

A#m7
D#7alt.
G#7(add13)
C#7(b9)

A F#6
D/B C/B Bb/B

1. A7(add13) D#7alt. G#7(add13) C#7(b9)
2. Ebmaj7 Cm7 Amaj7(#11) C#(sus4)

B D#m7
Bmaj7
Cm7

Fm7(9)
Em6
Emaj7
Amaj7(#11)

D#m7
Bmaj7
Cm7

Fm7(9)
B/A
E6
Amaj7(#11)

C

28 [C] F# F#maj7/A Bm7 E7(sus4) 1.3. A#m7 D#7alt. G#7(add13) C#7(b9)

32 2. Amaj7(add13) D(sus4) G7 C#7(b9) 4. Amaj7(add13) D(sus4)

D

35 G7(#11)

4 bars only on solos

39 G7(#11)

Drum solo after theme repetition

43 G7(#11)

47 C#7(#11)

Solos on B, C and D
Play A, B, C and D
Drum solo (8 bars vamp)

Ending

51 F#6/9 D/B C/B Bb/B F#(b9) Em7(9) Dmaj7(#5) F/Eb

Estrela da Manhã

Eneias Xavier

E♭

Intro

C♯⁶⁹ G⁷alt. F♯⁶⁹ F♯m⁶

3 E♯m⁷ A♯⁷alt. D♯⁷(add13) G♯⁷(b9)

5 [A] C♯⁶⁹ A/F♯ G/F♯ F/F♯

8 1. E⁷(add13) A♯⁷alt. D♯⁷(add13) G♯⁷(b9) 2. B♭maj⁷ Gm⁷ Emaj⁷(#11) G♯(sus4)

12 [B] A♯m⁷ F♯maj⁷ Gm⁷

16 Cm⁷(9) Bm⁶ Bmaj⁷ Emaj⁷(#11)

20 A♯m⁷ F♯maj⁷ Gm⁷

24 Cm⁷(9) F♯/E B⁶⁹ Emaj⁷(#11)

28 [C] C# C#maj7/E F#m⁷ B^{7(sus4)} | 1.3. E#m⁷ A#⁷alt. D#^{7(add13)} G#^{7(b9)}

32 [2. Emaj7(add13) A(sus4) D⁷ G#^{7(b9)}] | [4. Emaj7(add13) A(sus4)]

[D]

35 D^{7(#11)}

4 bars only on solos

39 D^{7(#11)}

Drum solo after theme repetition

43 D^{7(#11)}

47 G#^{7(#11)}

Solos on B, C and D
Play A, B, C and D
Drum solo (8 bars vamp)

Ending

51 C#6/9 A/F# G/F# F/F# C#^(b9) Bm⁷⁽⁹⁾ Amaj7(#5) C/Bb

Calango Venda Nova

Eneias Xavier

B♭

Intro

B(sus4) A(sus4) B(sus4) A(sus4) B(sus4) A(sus4) B(sus4)

5 A Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ B⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ B⁷ Em⁷ A⁷ D

10 G#m⁷(b⁵) C#⁷ F# B⁷ Em⁷ Em/D A⁷(sus) E/G# F#m B⁷ B⁷

16 B Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ B⁷ Em⁷ A⁷ Dmaj⁷ G#m⁷ C#⁷

21 A F#m⁷ Em⁷ Gm⁷ F#m⁷ Dmaj⁷(9) Bm⁷(11) Gm⁷(11) F#m⁷(11)

27 C Gm⁷(9) Bbm⁷(9) Gm⁷(9) Bbm⁷(9) Gm⁷(9)

32 G#m⁷(11) C⁷(13) Emaj⁷ 1. C#m⁷ || 2. C#m⁷ F#m⁷(9) Am⁷(13)

Head 2x
Bass solo on intro
Solos on II - V - I - VI
Play B
Solos on C - Play C
Head - End with D7sus

Calango Venda Nova

Eneias Xavier

E♭

Intro

F♯(sus4) E(sus4) F♯(sus4) E(sus4) F♯(sus4) E(sus4) F♯(sus4)

5 A Bm⁷ E⁷ A^{maj7} F♯⁷ Bm⁷ E⁷ A^{maj7} F♯⁷ Bm⁷ E⁷ A

10 D♯m^{7(b5)} G♯⁷ C♯ F♯⁷ Bm⁷ Bm/A E^{7(sus)} B/D♯ C♯m F♯⁷ 1. 2. F♯⁷

16 B Bm⁷ E⁷ A^{maj7} F♯⁷ Bm⁷ E⁷ A^{maj7} D♯m⁷ G♯⁷

21 E C♯m⁷ Bm⁷ Dm⁷ C♯m⁷ A^{maj7(9)} F♯m⁷⁽¹¹⁾ Dm⁷⁽¹¹⁾ C♯m⁷⁽¹¹⁾

27 C Dm⁷⁽⁹⁾ Fm⁷⁽⁹⁾ Dm⁷⁽⁹⁾ Fm⁷⁽⁹⁾ Dm⁷⁽⁹⁾

32 D♯m⁷⁽¹¹⁾ G⁷⁽¹³⁾ B^{maj7} G♯m⁷ G♯m⁷ C♯m⁷⁽⁹⁾ Em⁷⁽¹³⁾

Head 2x
Bass solo on intro
Solos on II - V - I - VI
Play B
Solos on C - Play C
Head - End with D7sus

Baião do Ju

Eneias Xavier

B♭

F# C#7(sus) F# C#7(sus) F# C#7(sus) F# C#7(sus)

C7(sus) A7(sus)

E♭maj7 A♭7(13) Gm7(9)

C5 B♭7(sus) C5 C#/B

C B♭7(sus) C7(b5)

F7(sus)

F7(sus)

B♭maj7 E♭7 C#7(sus) N.C.

Baião do Ju

Eneias Xavier

E♭

1 C♯ G♯7(sus) C♯ G♯7(sus) C♯ G♯7(sus) C♯ G♯7(sus)

9 G7(sus) E7(sus)

13 B♭maj7 E♭7(13) Dm7(9)

16 G5 F7(sus) G5 G♯/F♯

20 G F7(sus) G7(b5)

24 C7(sus)

28 C7(sus)

32 Fmaj7 B♭7 G♯7(sus) N.C.

Cabeça de Mamão

B♭

Eneias Xavier

Intro / Tag / Drum solo

The musical score consists of 11 staves of music for a single instrument, likely a piano or guitar. The score includes lyrics in Portuguese and various chords indicated above the staff.

Staff 1: Fm⁷, Gm⁷, Fm⁷, F#m⁷, Fm⁷, Fm⁷, Gm⁷, Fm⁷, F#m⁷, Fm⁷. Key signature changes from B♭ to A major at the end.

Staff 2: Pedro, Pe-drão_ ca-be-ça de ma - mão Pedro, Pe-drão_ ca-be-ça de ma - mão

Staff 3: F#m⁷, B^{7(sus)}, A^{7(#11)}, G#m⁷, C#7alt., F#m⁷, Am⁷⁽¹³⁾, C#/A, G^{13sus}, F#^{13sus}

Staff 7: B♭maj⁷, Bm⁷, C^{7(sus)}, A(add9)/C#, D#m⁷⁽⁹⁾

Staff 12: 1. G#^{13sus}, 2. G#^{13sus}, F#m⁷, B^{7(sus)}, B⁷

Staff 16: Emaj⁷, C#m⁷, F#m⁷, B^{7(sus)}, B/A

Staff 20: G#m⁷, C#m⁷, F#m⁷, B^{7(sus)}

Staff 24: Cmaj⁷, D/C, Cmaj⁷, Fmaj⁷, Ebmaj⁷, Dmaj⁷

Staff 28: Cmaj⁷, Bm⁷, Amaj⁷

Staff 33: Amaj⁷⁽⁹⁾, D/A, A, F#m⁷⁽¹¹⁾, 1. Bm⁷, E/G#, 2. Bm⁷, E^{7(sus)}, E⁷

Head 2x

Tag

41 Fm⁷ Gm⁷ Fm⁷ F#m⁷ Fm⁷ Fm⁷ Gm⁷ Fm⁷ F#m⁷ Fm⁷

Solos

43 F#m⁷

47 Fm⁷

Open solos
D.C. (Drum solo) al Coda

51 Θ B^{7(sus)} Fmaj⁷ Dm⁷ Gm⁷ C^{7(sus)} C/B♭

56 Am⁷ Dm⁷ Gm⁷ C^{7(sus)}

60 F#maj⁷ D#m⁷ G#m⁷ C#7(sus) C#/B

64 A#m⁷ D#m⁷ G#m⁷ C#7(sus)

rall.
68 D/C D/C

Cabeça de Mamão

Eneias Xavier

E♭

Intro / Tag / Drum solo

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a drum solo section. The lyrics begin at measure 3: "Pedro, Pe-drão_ ca-be-ça de ma - mão Pedro, Pe-drão_ ca-be-ça de ma - mão". Measures 3 through 28 show various chords and rhythms. Measure 7 includes chords Fmaj7, F#m7, G7(sus), E(add9)/G#, and A#m7(9). Measure 12 includes D#13sus, D#13sus, C#m7, F#7(sus), and F#7. Measure 16 includes Bmaj7, G#m7, C#m7, F#7(sus), and F#/E. Measure 20 includes D#m7, G#m7, C#m7, and a fermata over F#7(sus). Measure 24 includes Gmaj7, A/G, Gmaj7, Cmaj7, Bbmaj7, and Amaj7. Measure 28 includes Gmaj7, F#m7, and Emaj7. The score concludes at measure 33 with a final section: Emaj7(9), A/E, E, C#m7(11), F#m7, B/D#, F#m7, B7(sus), and B7.

Head 2x

Tag

41 Cm⁷ Dm⁷ Cm⁷ C#m⁷ Cm⁷ Cm⁷ Dm⁷ Cm⁷ C#m⁷ Cm⁷

Solos

43 C#m⁷

47 Cm⁷

Open solos
D.C. (Drum solo) al Coda

51 F#7(sus) Cmaj7 Am⁷ Dm⁷ G7(sus) G/F

56 Em⁷ Am⁷ Dm⁷ G7(sus)

60 C#maj7 A#m⁷ D#m⁷ G#7(sus) G#/F#

64 E#m⁷ A#m⁷ D#m⁷ G#7(sus)

68 rall.
A/G A/G

Pra God

Eneias Xavier

B♭

[Intro]

1 C♯m⁷ A⁷⁽⁹⁾ G♯^{7(b13)} C♯m⁷ A⁷⁽⁹⁾ G♯^{7(b13)}

5 **[Theme]**
C♯m⁷ A⁷⁽⁹⁾ G♯^{7(b13)} C♯m⁷ A⁷⁽⁹⁾ G♯^{7(b13)} G⁷⁽¹³⁾

9 F♯m⁷ /E D♯^{7(#9)} G♯^{7(b13)} C♯m⁷ G^{7(b5)}

13 F♯m⁷ E/G♯ G♯/B♯ Bm⁷ E⁷⁽¹³⁾ Amaj⁷

17 Dmaj⁷ B♭maj^{7(#11)} F♯m⁷ G♯^{7(b13)} C♯m⁷ C♯^{7alt.}

21 F♯m⁷ B^{7(sus)} E^{(add9)/G♯} Am⁷ D^{7(sus)} Cmaj^{7(#5)}

25 F♯m⁷ B^{7(sus)} E^{(add9)/G♯} A⁷⁽⁹⁾ 1. C♯^{7(sus)} C♯^{7alt.}

29 2. C♯m⁷ A⁷⁽⁹⁾ G♯^{7(b13)} C♯m⁷ A⁷⁽⁹⁾ G♯^{7(b13)} **[Ending]** A⁷⁽⁹⁾ G♯^{7(b13)} C♯m⁷

Solos on Theme

Pra God

Eneias Xavier

E♭

Intro

G♯m⁷ E⁷⁽⁹⁾ D♯^{7(b13)} G♯m⁷ E⁷⁽⁹⁾ D♯^{7(b13)}

Theme

5 G♯m⁷ E⁷⁽⁹⁾ D♯^{7(b13)} G♯m⁷ E⁷⁽⁹⁾ D♯^{7(b13)} D⁷⁽¹³⁾

9 C♯m⁷ /B A♯^{7(#9)} D♯^{7(b13)} G♯m⁷ D^{7(b5)}

13 C♯m⁷ B/D♯ E♭/G F♯m⁷ B⁷⁽¹³⁾ E^{maj7}

17 A^{maj7} F^{maj7(#11)} C♯m⁷ D♯^{7(b13)} G♯m⁷ G♯^{7alt.}

21 C♯m⁷ F♯^{7(sus)} B^{(add9)/D♯} Em⁷ A^{7(sus)} G^{maj7(#5)}

25 C♯m⁷ F♯^{7(sus)} B^{(add9)/D♯} E⁷⁽⁹⁾ 1. G♯^{7(sus)} G♯^{7alt.}

29 2. G♯m⁷ E⁷⁽⁹⁾ D♯^{7(b13)} G♯m⁷ E⁷⁽⁹⁾ D♯^{7(b13)}

Solos on Theme

Ending

E⁷⁽⁹⁾ D♯^{7(b13)} G♯m⁷



SOBRE O AUTOR

Eneias Xavier é contrabaixista, pianista, compositor e arranjador. Vencedor do III Prêmio BDMG Instrumental (2003) e do I Prêmio Conexão Telemig Celular (2004), já dividiu palco e gravou com grandes nomes da música nacional e internacional: Milton Nascimento, Beto Guedes, Nelson Angelo, Toninho Horta, Vander Lee, Chris Potter, Maria Schneider, Gal Costa, Chico César, Paulinho Moska, Zeca Baleiro, Nenê, Chico Amaral, 14 Bis, Tavinho Moura, João Bosco, André Mehmari, Harvey Wainapel, Paul Hanson, Paulinho Trompete, Márcio Montarroyos, Hélio Delmiro, Leo Gandelman, Lincoln Cheib, Robertinho Silva, Idriss Boudrioua, Alexandre Carvalho, Wilson Lopes, Beto Lopes, Zé Eduardo Nazario, Túlio Mourão, Sandro Haick, Paulo Russo, João Alexandre, Diante do Trono, Pe. Fábio de Melo, Celso Adolfo, Juarez Moreira, Fredera, entre muitos outros.

Seu primeiro disco *JAMBA (Jazz+Samba)*, de 2004, foi agraciado com o Prêmio Marco Antônio Araújo/BDMG de melhor álbum instrumental de Minas Gerais. Lançou ainda os álbuns *O Peregrino* (2008) e *Novo Tempo* (2011).

Como professor, Eneias Xavier leciona na Bituca – Universidade de Música Popular e ministra cursos e workshops.

É fundador e presidente da MG Big Band e tradutor dos livros *Método prático de contrabaixo – nível avançado* e *Por trás da harmonia*, ambos de Ron Carter e publicados pela Editora Tipografia Musical.

Site: www.eneiasxavier.com.br

Instagram: @eneiasxavier

ABOUT THE AUTHOR

Eneias Xavier is a double bass player, pianist, composer and arranger. Winner of the 3rd BDMG Instrumental Award (2003) and the 1st Telemig Celular Connection Award (2004), he has shared the stage and recorded with great names in national and international music: Milton Nascimento, Beto Guedes, Nelson Angelo, Toninho Horta, Vander Lee, Chris Potter, Maria Schneider, Gal Costa, Chico César, Paulinho Moska, Zeca Baleiro, Nenê, Chico Amaral, 14 Bis, Tavinho Moura, João Bosco, André Mehmari, Harvey Wainapel, Paul Hanson, Paulinho Trompete, Márcio Montarroyos, Hélio Delmiro, Leo Gandelman, Lincoln Cheib, Robertinho Silva, Idriss Boudrioua, Alexandre Carvalho, Wilson Lopes, Beto Lopes, Zé Eduardo Nazario, Túlio Mourão, Sandro Haick, Paulo Russo, João Alexandre, Diante do Trono, Pe. Fábio de Melo, Celso Adolfo, Juarez Moreira, Fredera, among many others.

His first album *JAMBA (Jazz+Samba)*, in 2004, was awarded the Marco Antônio Araújo/BDMG Award for best instrumental album in Minas Gerais. He also released the albums *O Peregrino* (2008) and *Novo Tempo* (2011).

As a teacher, Eneias Xavier teaches at Bituca – University of Popular Music and teaches courses and workshops.

He is the founder and president of MG Big Band and translator of the books *Método prático de contrabaixo – nível avançado [Comprehensive Bass Method - Advanced Level]* and *Por trás da harmonia [Behind the Changes]*, both by Ron Carter and published by Editora Tipografia Musical.

Website: www.eneiasxavier.com.br

Instagram: @eneiasxavier

AGRADECIMENTOS

A Deus em primeiro lugar, sempre!

Editora Tipografia Musical (Bruno e Roberto), pela parceria neste e em todos os outros projetos.

Cristiana Xavier, meu amor, que me ajudou a produzir o disco *JAMBA*.

Írio Júnior e Chico Amaral, meus parceiros de Jazz e Samba.

Mariana Xavier, minha filha querida e parceira de som.

A todos os músicos que participaram do *JAMBA*.

A meus pais João Leão e Elzimar Xavier, por me ensinarem o Caminho da Verdade e da Vida e...
da Música também!

A meus irmãos Aquiles, João Júnior e Joel, pelo suporte.

E, por fim, a todas as centenas de alunos nesses 30 anos de profissão.

ACKNOWLEDGMENTS

To God first, always!

Editora Tipografia Musical (Bruno and Roberto) for the partnership in this and all other projects.

Cristiana Xavier, my love, who helped me produce the *JAMBA* album.

Írio Júnior and Chico Amaral my Jazz and Samba partners.

Mariana Xavier, my dear daughter and music partner.

To all the musicians who participated in *JAMBA*.

To my parents João Leão and Elzimar Xavier for teaching me the Way of Truth and Life and...

Music too!

My brothers Aquiles, João Júnior and Joel for their support.

Finally to all the hundreds of students in these 30 years of profession.

Este encarte faz parte do livro ***JAMBA - estudos de jazz, samba + ritmos brasileiros para contrabaixo e outros instrumentos***, de Eneias Xavier, impresso no Brasil em 2021, aos 17 anos de lançamento do disco ***JAMBA***.